RANKING: RADIOS QUE MÁS PROGRAMARON MÚSICA CHILENA DURANTE EL 2017

(Fuente: Portal musicachilena.cl)

Desde la entrada en vigencia de la Ley del 20% el 2015, que asegura un mínimo de programación de música chilena en las radios, se ha podido confirmar el aumento en la presencia de obras nacionales en el medio de difusión más importante para esta disciplina. A raíz de esto, destacamos las estaciones que destinaron gran parte de su parrilla a la música nacional durante el 2017.

Antes de terminar el año, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio publicó una serie de informes que presentan nuevas propuestas de políticas públicas en materia cultural para el país. Entre los resultados, se encuentra **"Política Nacional del Campo de la Música 2017-2022"**, un documento que describe y orienta sobre el **marco institucional actual y las principales necesidades, desafíos y propuestas para fortalecer la música local**. Estas ideas fueron recogidas en diversas mesas consultivas que reunieron los últimos años al Estado, el sector privado y la sociedad civil en todas las regiones del país.

Datos incluidos en el estudio señalan que más de un **97% de la población sobre los 15 años escucha música con una periodicidad promedio de 6,1 días a la semana**. Otro aspecto relevante es el **crecimiento sostenido en la producción discográfica, presentando un alza del 45% entre el 2011 y el 2014**, siendo generada en un 98% por un modelo productivo basado en la independencia, asociatividad y colaboración, elementos que han ido transformando la gestión de música en

Chile.

Por otra parte, de acuerdo a lo registrado por el sistema de monitoreo radial B-MAT, el primer semestre del 2015 el porcentaje de música chilena en radios alcanzó un 17,88%, mientras que al año siguiente de la puesta en marcha de la Ley n°20.810, esa cifra subió a un 25,2% en una muestra que consideró 320 radios. Para el primer semestre del 2017, y **con un total de más de 500 radios nacionales revisadas por B-MAT, el sistema indicó que un 22% de la programación musical correspondió a creación chilena**.

A pesar de esto, el diagnóstico general del informe apunta a que **todavía existe un bajo nivel de valoración de la música nacional, así como también una importante sensación de inequidad** –sobre todo territorial-, en el desarrollo creativo e industrial del sector.

Con el fin de aportar con información actualizada que sirva como guía, sobre todo a artistas, agentes y gestores culturales en el campo de la música, se presenta a continuación el listado de las **20 estaciones radiales que más porcentaje de música nacional emitieron durante el 2017**:

	Radio	Porcentaje
1	**Universidad de Santiago** (Santiago)	66,62 %
2	**Universidad de Talca** (Talca)	66,46 %
3	**Picarona** (Valdivia)	63,30 %
4	**Nuevo Mundo** (Santiago)	58,26 %
5	**Tropical Stereo** (Temuco)	57,94 %
6	**Nahuel** (Chiloé)	57,72 %
7	**Nuevo Mundo** (Magallanes)	57,10 %
8	**Universidad Federico Santa María** (Valparaíso)	54,43 %

9	**Fenomenal** (Coyhaique)	53,11 %
10	**Antena Sur** (Constitución)	51,50 %
11	**Universal** (Pitrufquén)	51,48 %
12	**Sabrosita** (Osorno)	50,01 %
13	**Tropical Latina** (San Fernando)	47,77 %
14	**Carnaval 98.3** (San Felipe)	47,47 %
15	**Aukan** (San Fernando)	46,68 %
16	**Radio Los Confines** (Angol)	46,06 %
17	**Carnaval 89.9** (Rancagua)	45,46 %
18	**Buena Onda** (La Ligua)	45,29 %
19	**Génesis** (Curacautín)	45,19 %
20	**Buena Onda** (Los Andes)	45,11 %

Fuente: B-MAT, enero 2018.

Para conocer más detalles sobre el sistema de muestreo de la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales, SCD, **ingresa aquí**.

También se encuentran disponibles las listas mensuales con las canciones chilenas más programadas por las radioemisoras locales, **aquí**.